



Фотография



Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ СМПК  
А.Н. Усевич  
« 20 22 г.



---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**  
*«Создание медиаконтента (фото) для организации образовательного  
процесса в том числе с использованием ДОТ»*

---

Стерлитамак, 2022 год

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Цель реализации программы:**

Программа «Создание медиаконтента (фото) для организации образовательного процесса в том числе с использованием ДОТ» направлена на обучение учителей, педагогов, мастеров ПО.

*Целью реализации программы является совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников в соответствии с требованиями ФГОС НОО*

## **1.2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения:**

*Обновление и совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности преподавателя в условиях реализации ФГОС*

В результате освоения дополнительной образовательной программы слушатель должен:

*знать:*

- Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры и фотооборудования, особенности применения для получения фотоизображений
- Техника и технологии фотосъемки
- Создание и использование образовательного (фото) контента

*уметь:*

- Определять требуемый масштаб изображения
- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
- Контролировать качество выполнения работ

## **1.3. Содержание программы:**

Категория слушателей: педагогические работники

Трудоемкость обучения: 18 академических часов

Форма обучения: очная

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Всего ауд. часов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия	промеж. и итоговый контроль	ДОТ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.</i>	10	8	1	7			2	Демонстрация полученных умений и навыков
2	Раздел 2 <i>Создания образовательного (фото) контента</i>	10	8	1	7			2	
3	Итоговая аттестация	2	2			2			Диф.зачет
	ИТОГО	22	18	2	14	2		4	

### 2.2. Примерный календарный учебный график (порядок освоения)

Период обучения (недели)*	Наименование раздела (темы)
1 неделя	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования</i>
	Раздел 2 <i>Создания образовательного (фото) контента</i>
	Итоговая аттестация
Точный порядок реализации разделов (тем) обучения определяется в расписании занятий	

### 2.3. Учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Все го ауд. · час ов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контрол я
				лекци и	практ. зани я	промеж. и итоговы й контрол ь	Д О Т		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.</i>	10	8	1	7			2	Демонстрация полученных умений и навыков
1.1	Устройство зеркального фотоаппарата .Оптика		3	1	1			1	
1.2	Экспозиция. Источники света		2		2				
1.3	Режимы съемки		2		2				

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Все го ауд · час ов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контрол я
				лекци и	практ. заняти я	промеж. и итоговы й контрол ь	Д О Т		
1.4	Съемка для организации образовательного процесса		3		2			1	Демонстрация полученных умений и навыков
2	<i>Раздел 2 Создания образовательного (фото) контента</i>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>			<b>2</b>	
2.1	Типы графических файлов. Графические редакторы.		3	1	1			1	
2.2	Использование графического редактора для создания графического (фото) материала		2		2				
2.3	Использование графического редактора для сложной обработки фотографий		2		2				
2.4	Применение компьютерной графики в обучении		3		2			1	
3	<b>Итоговая аттестация</b>	2	2			2			Диф.зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	18	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	

## 2.4. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>Раздел 1. Раздел 1 Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.</b>		
Тема 1.1. Устройство зеркального фотоаппарата. Оптика	<b>Содержание материала</b>	3 <i>(всего часов, должно совпадать с количеством часов по тематике занятий)</i>
	1. Из чего состоит фотоаппарат: светонепроницаемый корпус, объектив, регистрирующее устройство (матрица ПЗИ или ПЗС), видоискатель, система экспометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр.	
	2. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.	
	3. Как выбрать подходящий фотоаппарат.	
	<b>Тематика занятий</b>	
	1. Лекция: Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы.	1
2. Практическое занятие: демонстрация на конкретных фотоаппаратах, или на иллюстрациях перечисленных выше составных частей и элементов современных цифровых фотоаппаратов	1	
3. Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 1.2 Экспозиция	<b>Содержание материала</b>	2
	1. Режимы вспышки	
	2. Направление света	
	3. Тональность сцены	
	<b>Тематика занятий</b>	
	1. Лекция: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».	0
2. Практическое занятие: Съёмка экспозиционно сложных сюжетов	2	
3. Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 1.3 Режимы съемки	<b>Содержание материала</b>	2
	1. Виды режимов съемки: P – автоматический программный режим A – режим приоритета диафрагмы S – режим приоритета выдержки M – ручной режим	
	2. Брекетинг экспозиции	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
		<b>Тематика занятий</b>	
	1.	Лекция: Автоматические и ручные режимы съемки	0
	2.	Практическое занятие: Сюжетные режимы съемки в практическом применении	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0
Тема 1.4 Съемка для организации образовательного процесса		<b>Содержание материала</b>	2
	1.	Что такое правильная экспозиция...	
	2.	Фотографическая широта	
	3.	Тональность сцены	
		<b>Тематика занятий</b>	
	1.	Лекция: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».	0
	2.	Практическое занятие: Съемка экспозиционно сложных сюжетов для организации образовательного процесса	2
3.	Занятие с использованием ДОТ:	0	
<b>Раздел 2 Создания образовательного (фото) контента</b>			
Тема 2.1. Типы графических файлов. Графические редакторы.		<b>Содержание материала</b>	3
	1.	Форматы файлов.	
	3.	Цветовые модели	
		<b>Тематика занятий</b>	
	1.	Лекция: различие графических форматов	1
	2.	Практическое занятие: создание графических файлов с требуемыми параметрами	2
3.	Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 2.2 Использование графического редактора для создания графического (фото) материала		<b>Содержание материала</b>	2
	1.	Виды графических редакторов	
	2.	Обзор основных графических редакторов	
		<b>Тематика занятий</b>	
	1.	Лекция: графические форматы возможно использовать для вставки в PowerPoint, в Publisher итд	0
2.	Практическое занятие: создание проекта с требуемыми настройками	2	
3.	Занятие с использованием ДОТ:		
Тема 2.3 Использование		<b>Содержание материала</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	
графического редактора для сложной обработки фотографий	1.	Понятие пакетное обработки фотоизображений	2	
	2.	Слои		
	3.	Изменяемые цветовые параметры		
		<b>Тематика занятий</b>		
	1.	Лекция: Обзор инструментов коррекции по цвету и контрастности графических изображений	0	
	2.	Практическое занятие: Использование графического редактора для сложной обработки фотографий. Добавление текста к фотографиям	2	
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0	
Тема 2.4 Применение компьютерной графики в обучении		<b>Содержание материала</b>		
	1.	Виды медиаконтента, составные части (по видам)	2	
	2.	Методика создания мультимедийного контента		
		<b>Тематика занятий</b>		
	1.	Лекция: Компьютерная графики в обучении	1	
	2.	Практическое занятие: Творческая работа по созданию обучающего проекта с применением компьютерной графики	2	
	3.	Занятие с использованием ДОТ:	0	
3.	Занятие с использованием ДОТ:	0		
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>18</b>	

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование	Количество
Стул мягкий с пюпитором	30
Стул высокий барный	6
Графический планшет WACOM One by Medium A5	13
Системный блок	14
Клавиатура Sven KB-S305	14
Мышь Defender Alfa GM-703L черный	14
Монитор 27"	14
Графический планшет WACOM Intuos Pro PTH-860-R A4	1
Объективы Canon EF 24-105mm F4L	1
Объектив Canon EF 35mm f/2 IS USM	1
Объектив Canon EF 135mm f/2L USM	1
Зеркальная камера Canon EOS 90D Body черный	1
МФУ МФУ лазерное Kyocera ECOSYS M2040dn	1
Аппарат Kyocera FS-1120MFP	1
МФУ струйное Epson L7180	1
Стол преподавательский (1500x700, 3 ящика, полка под системный блок)	2
Стол учебный (1000x650)	12
Стол рабочий (100x100)	6
Стол рабочий (60x100)	6
Коммутатор D-Link DGS-1210-20/FL	1
Стеллаж металлический (4 полки) 1850x1000x400	2
Стеллаж металлический (5 полки) 1850x1000x600	2
Тканевая перегородка 310*450	4
Тканевая перегородка 310*900	2
Тканевая перегородка 85*260	1
Интерактивный дисплей SMART SBID-MX265-V2	1
Напольная стойка для интерактивной маркерной доски	1
Штатив Manfrotto MKELMII4BK-BH Element MII с шар.головой - 4 секции алюминиевый	7
Кард-ридер Transcend TS-RDF8K2	6
Фотоаппарат Canon EOS 250D KIT 18-55 IS STM	6
Карта памяти SanDisk Extreme SDXC 64GB V30 UHS-I (U3) 150MB/s - 21 шт.	21
Объективы Sigma AF 18-200mm f/3.5-6.3 DC Macro	6
Студийный импульсный свет Моноблок Godox QT600II-M	24
Фотовспышка накамерная Godox для CANON V860IIС KIT	7
Софт-бокс Godox 80x120 см с сотами SB-FW80120	6
Софт-бокс Godox 60x90 см с сотами SB-FW6090(26336)-	6
Зонт комбинированный Bowens 118 см BW-4046	6
Рефлектор Godox 60 град. RFT-14Pro(27930)	6
Рефлектор Godox тубус SN05 Pro	6
Напольная стойка KUPO 8-85 см 013	6
Стойка Godox 380F	24
Журавль Avenger D600	3
Палец Avenger E200	3
Колеса KUPO 80мм KC080R	3
Противовес (мешок) 6кг ГР МП6	3
Многофункциональный стальной зажим (прищепка) KUPO КСР-360В	6
Флаг 30x45см C1 ВВ	2



Удлинитель KUPO 40" КСР-240	2
Крепежная головка KUPO Grip Head-Black КСР-200В	2
Флешметр Sekonic L-308X	1
Система установки фона Godox BS04	6
Мини-зажим (прищепка) KUPO КСР-350В	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м белый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м серый	6
Нетканый фон 2,1x5,0 м чёрный	6
Лайт-диск Godox RFT-05 80 см. набор 5-в-1	6
Стол для предметной фотосъемки Falcon Eyes ST-1020	6
Стол для съемки Falcon Eyes STL-1324	1
Комплект радиосинхронизации для вспышек Godox	7
Держатель для отражателя складной GreenBean RHC-021	6
Стойка-тренога Godox 290F	6
Гибкий держатель Falcon Eyes NCLG-30S+CL-35FL	6
Клипса с шаровой головкой для установки внешней вспышки Falcon Eyes SH-17M с шаровой головой 1/4	6
	389

### **3.2. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное

- повторение, опора на сохраненные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **3.3. Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные источники:

1. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе/Анри Картье-Брессон; пер. Г. Соловьёвой. – СПб; М.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2017. – 128 с.
2. Основы фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. – 4-е изд., перераб. -Москва: КРОНУС, 2021.-142с.
3. Мохой-Надь Л. Telehor/ Ласло Мохой-Надь; пер.Т.Баскаковой. – М.:AdMarginem, 2018. – 112 с.
4. Парр М. Мартин Парр: в своем жанре: интервью с Квентином Бажаком/Парр; пер. А, Ликальтер, С. Гитмана, М. Вольфсон и др. – М.: Treemedia, 2017. – 125 с.

Дополнительные источники

1. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – Н. Новгород: Нижегородский филиал ГЦСИ, 2019. – 531 с.
2. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2018. – 126 с.
3. Сонтаг С. О фотографии/ С. Сонтаг; пер. В. Голышев. – М.: Ad Marginem, 2018 – 268 с.
4. Гавришина О.В. Динамический фон в фотографии: «маленькие экраны» Ли Фридландера//О. В. Гавришина // Вестник РГГУ, 2019, № 11. С. 63-69.
5. МанРэй. Портреты: [каталог выставки] / Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ; [ред. Л. Платова ; пер. с англ. Н. Гормли, М. Ласточкина]. – М. :СканРус, 2018. – 207 с.
6. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2020. С. 114-123

Интернет-источники:

1. Картье-Брессон А. Решающий момент / Анри Картье-Брессон. Пер. Т. Вайзер. – Электрон. Дан. — [сор. журнал «Сеанс», 32, август 2019]. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/moment-bresson/>
2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — . - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/954429> (дата обращения: 11.06.2022). –

Режим доступа: по подписке

3. Логинов А.В. Всё о рынке фотографии[Электронный ресурс]// ART BEST-SELLER , 2018, №4 (март). С. 34-39– Режим

доступа: <http://community.livejournal.com/ruguru/811700.html?mode=reply>

4. Как хранить фотодокументы (реставрационный центр Гос. центра фотографии «РОСФОТО», СПб)– Режим

доступа:<http://www.rosphoto.org/ru/restoration-center/50-archival-materials-info>

5. Skillbox. Фотография с нуля [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[https:// go.skillbox.ru/ education/ course/ photography-basics](https://go.skillbox.ru/education/course/photography-basics)

### **3.4. Кадровые условия реализации программы**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программам повышения квалификации: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого курса по профессии «Фотограф». Обязательное прохождение преподавателями курсов повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее профессиональное образование по профессии «Фотограф» со стажем работы по специальности не менее 3 лет.

### **3.5. Оценка качества освоения программы**

Промежуточный контроль по программе предназначена для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов и (или) экзаменов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются оценки «зачтено»/«не зачтено» или «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«неудовлетворительно».

#### **Критерии оценивания КИМ**

<b>Оценка</b>	<b>% выполнения тестовых заданий</b>
Оценка «5»	90-100 %
Оценка «4»	70-90 %
Оценка «3»	50-70%
Оценка «2»	менее 50 %

*Итоговая аттестация проводится в форме диф.зачета*

**Составители программы: Фесенко.О.В.**